

Pressmeddelande 15 maj 2014

## Antinationalism på Parkteatern i Stockholm

– Det är viktigt för oss att spela Europa Europa som en del av Parkteaterns program eftersom de delar samma idéer som vi när det kommer till att vilja nå en stor och bred publik som de stängda och dyra institutionerna ofta stänger ute, säger Nasim Aghili, manusförfattare och regissör till Europa Europa.

Med tårtor, nyskriven kabarémusik av The Knife, voguing, kärlek och beundran hyllar kabarén Europa Europa alla de hundratusentals människor som varje år trotsar EU:s gränskameror, livsfarliga vatten, taggtråd, polisiärt våld och kompakt politiskt motstånd och tar sig över Europas allt mer bevakade yttre och inre gränser.

Redan den 1 juli har Europa Europa urpremiär mitt under valårets politikervecka i Almedalen, Visby och kommer sedan spelas på utomhusscener i flera städer runt om i Sverige fram till valet.

Under många år har medier och den offentliga debatten uppehållit sig vid att prata om migration och migranter i termer av volymer, svårigheter och kostnader för icke-migranter. Europa Europa ser det precis tvärtom och vill vi istället hylla dessa människor och hänga ut de verkligt kriminella, det vill säga gränspolis, Frontex och EU:s regeringar, som ständigt utgör ett hot för en stor mängd människors liv och säkerhet.

– Migrationspolitiken framställs ofta som en fråga där Sverigedemokraterna är i opposition mot resten av partierna, trots att partier på både höger- och vänsterblocket har varit med och skapat den gemensamma europeiska politik som satt asylrätten ur spel och frihetsberövar oskyldiga människor. Med Europa Europa vill vi skapa ett språk som ser att konsten har potential att spegla alla människor, även de som blivit nekade sitt människovärde. Och vi kommer inte låta den potentialen gå oss förbi, säger Nasim Aghili.

Förutom en glittrande unik scenkonstupplevelse är kabarén Europa Europa en del av en stor och växande rörelse som finns på aktivistisk och akademisk nivå, där människor försöker att belysa de brott mot mänskliga rättigheter som Sverige och EU begår varje dag genom den gemensamma asyl- och migrationspolitiken. Bland brotten finns över 23 000 dokumenterade dödsfall på vägen till eller av migrationspolitiska åtgärder i Europa under 2000-talet, massdeportationer till livsfarliga platser, hundratusentals oskyldiga människor inlåsta i förvar runt om i Europa, separerade familjer, rättslöshet för människor utan papper och en omänsklig väntan på besked som kanske aldrig kommer.

– Den migrationspolitik som bedrivs i Sverige och hela västvärlden är vår tids stora skam. De överfyllda båtar med människor som sjunker i medelhavet är en direkt följd av politiska beslut fattade av EU:s regeringar. Det är brinnande akut

att riva upp Sverige och EU:s lagar som skiljer på och värderar människor olika endast utifrån vilken nationalitet som står i ett pass, säger Bahareh Razekh Ahmadi, en av scenkonstnärerna i Europa Europa.

Medverkar på scen gör Bahareh Razekh Ahmadi, skådespelare, performanceartist och sångerska, Ellen Nyman, skådespelare och konstnär, Karin Dreijer, musiker, Kudzai Chimbaira, skådespelare, Maya Hald, performanceartist, Olof Dreijer, musiker och Rani Nair, dansare och koreograf.  
Manus och regi: Nasim Aghili  
Husband: The Knife

För pressfrågor och intervjuer kontakta Anneli Carnelid på  
[info@europaeuropa.nu](mailto:info@europaeuropa.nu) eller 0707431926

Mer information om Europa Europa och pressbilder finns på  
[www.europaeuropa.nu](http://www.europaeuropa.nu)